

كل شيء

العدد ١٠٠٠
العدد ١٠٠٠
العدد ١٠٠٠

بناسبة حفلة الاربعين

صورة لم نر لسمير باشا

أخذت في إكس ليان على أر فك اعتفاله من جيل طارق
(أعداها الينا السيوجاك سيون الحائر على النسخة الوحيدة التي طبعت منها)





معصرة تميز من القرون الثامن عشر



معاصر التبييض الحديثة

هذه إحدى المصاهر القديمة وهي بالمقابلة الى المصاهر الحديثة تبدو جاذبة الآلات والادوات ومعظمها من الخشب ولم يكن البطار يستعمل في ادارتها وانما كانت تدور بقوة الماء المتحدر من الانهار أو باستعمال الخيول ولا يزال بعضها باقياً في أدياف أوروبا

تجارة التبييض في أوروبا وصناعات من الحرف التي تحتفظها طائفة كبيرة من الناس لأن تناوله من المادرات المألوفة في كل عائلة تقريباً . وترى هنا أحدث معصرة مصنوعة لصور الزيت بحيث يتوق فيها وقت العصر وصول الحشرات أو من الأيدي حتى يخرج التبييض صافياً طاهراً



أكبر ماصرات البن

يقدّر حاصل البن هذا العام في برازيل بنحو ٢٢ مليون قراوة منها ١٤ مليون قراوة من إقليم سان باولو وحده . وهذا هو أكبر حاصل لبن عرفته برازيل لأن متوسط حاصل البن في السنين الماضية لم يكن يزيد من ١٦ مليون قراوة . وترى في أعلى صورة ميناء سانتوس الذي يصعد منها البن . وترى في اليمن مخازن البن في ميناء بونسيرس وهو يحتفظ في هذه المخازن ويشحن منها في البواخر



كل شيء

KOL-SHEI * Cairo, 10 October 1927 * Vol. II No. 100

مناجها : اميل وشكري زيدان

عنوان المكتبة

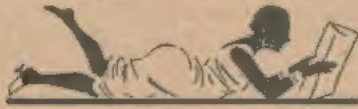
كل شيء : ٥٠ يوسفة قصر الدواوين مصر

تلفون غرفة ١٦ ٦٧ بستان

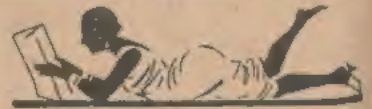
الاعلانات : مختار بشار الادارة

في دار الهلال بشار الامير قنطار

المنفرد من شارع كوري قصر النيل



خواطر الاسبوع



اشناه من اليهود

فالاول منها قد شق طريقاً الى ذهن الانساني واكتشف مجاهله وعرف ماهو العقل الباطن وماهي الاحلام التي تراها في نومنا . والاكتشاف في هذا الميدان الماضي هو تمسك في الظلام ولكن فرود اجاد التحسس ولم يخل على هذا البحث بتحوار بعين سنة من عمره انتهى منها الى الوقوف على اسرار ذهن والى انشاء علم جديد هو علم النفسولوجية الذي كان قبل فرود كسكول سخافات وخرافات فصار بفكره ومشاربته علماً متبرهاً يكشف عن طبيعة الانسان وغرائزه وامانيه السامية . ويميش فرود الآن في فقر يشبه الناقه والفنك لان الحرب الكبرى اضاءت القليل الذي جمعه لشيخوخته . وهو يعرف قيمة العلم الذي اعتدى اليه ومقدار الادوات التي عرفها في استكناه ذهن البشري ولذلك فهو مفتبط باكتشافاته ولا يبالي كثيراً بفقره فهذا واحد من اليهود ستذكره ذرارينا بالشكر والفخر . وثم آخر هو ايضا في القصة بل هو بفرد بالتبريز اكثر من افراد فرود لان الذين يدركون مدى نظريته قليلون - تعني به اينشتين صاحب نظرية النسبية - فهذا الرجل العظيم قد عرف قيمة البعد الرابع للاشياء في هذا الكون فليس للجسم في نظره ثلاثة ابعاد الطول والعرض والارتفاع بل الزمن ايضا . وقد وضع من القروض الجديدة في الرياضة والفلك ما سيجعل الملاء يقضون القرن التالي في مراجعة آرائهم الماضية وتفتحها حتى توافق نظرية النسبية التي تنفي الحقائق المطلقة ونقول بان كل شيء نسبي في هذا الكون وان اثنين من الناس قد يختلفان في ماهية الحقيقة ولو كانت من الارقام ومع ذلك يكون كلاهما مصيباً اذا اعتبرنا الزمان والمكان لكل منهما

فهذان يهوديان يزيدان ثقافة العالم بل هما قد زاداهما بعلمهما وضربهما في مجال الفكر بحيث لم يلحق بهما ولا دالهما أي انسان آخر من سائر الملل والنحل ولو كان اليهود يمانون الآن غروب الذل التي عاوها في الازمنة الماضية الكافرة لما انتفعنا بعلم فرود واينشتين . فاليهود الآن يدفعون ثمن الحرية والتسامح الذين يتمتعون بهما ويكثفون عليهما العالم أكبر مكافأة ممكنة لأي انسان وهي زيادة الثور والرفاق المحمر

مضى زمن التعصب وانقضى ذلك العهد حين كان كل انسان يتقيد ان الجنة وقف على بني دينه فقط . وصرنا الآن ننظر الى جميع الاديان فنجد فيها من الرقي ما لا يقل عن ادياننا بل صرنا نرى في تصوف العالم أو الفيلسوف معنى سامياً جديراً بالاحترام لا يقل عما نجد من المعاني السامية في ادياننا

وقد عانى اليهود من التعصب اكثر مما عاناه المسلمون او المسيحيون ورأوا المل والموان على ايدي المتعصبين الذين حرّموا الحقوق الابتدائية الممنوحة لهم من امتلاك الارض والمقارن فاضطروهم بذلك الى الانتفاع بالربا . ثم عادوا بعد ذلك يكرهونهم بل يفتنونهم لانهم مرايون

والآن بعد ان انكسرت شوكة التعصب واستعاد اليهود حقوقهم الممنوعة اصاروا يزادون الاعمال التي كانت محرمة عليهم قبلاً صرنا نرى منهم الزارع والتاجر والعالم والفيلسوف . فاليهودي الآن عضو عامل غير الانسانية يزيد الثقافة ويقوي الحضارة ويدأب في خدمة العالم . ثم هو اليق الناس بان يكون ابن القرن العشرين هذا القرن المحجوب الذي التى الرغبات المتعادية وجعل العالم الوطن الاصلي الذي يجب على كل منا خدمته وذلك لانه هو نفسه قد ألقي وطنه منذ نحو ١٨٠٠ سنة . فهو يجاز على كل منا بانه قد مضت عليه هذه المئات من السنين وهو على الرغم مما يكابده من الظلم يعرف ان العالم وطنه ولا يعرف وطناً سواه

وليس يجب ان نطلب المساواة لليهودي على وجه التسامح بل على وجه الحاجة والضرورة لكي تنتفع بمواهبه . فانتنا الآن فلما نجد حركة علمية أو فلسفية أو حتى أدبية إلا لليهودي يدقها هي يد البر والخير - فنحن مثلاً نمرؤ حب المال الى اليهود ولكننا لنسى ان زعيم الاشتراكية في العالم هو كارل ماركس وهو رجل يهودي

والآن ننظر في عالم العلم والفلسفة لنجد على القمة رجلين يهوديين يشقان الطرق الجديدة في هذين الميدانين لا يدانتهما احد من الملأ او الفلاسفة لعني بهما فرود واينشتين

ومن ادراك ان اباك ذيب ؟

الكلب مشهور بأمانته وإخلاصه لصاحبه يموت في الدفاع عنه ويلجس اليد التي تقصر به اذا كانت يد صاحبه - ومعظم الكلاب في أوروبا تسمى « قيدو » أي الامين

والكلب أيضاً عدو الذئب ولكن فيه مع ذلك عرقاً ينزع به الى الذئب لانهما من اصل واحد قد تطوّر كل منهما وشق له طريقاً في الحياة غير طريق اخيه - ولكن القرابة الاصلية واضحة في الهيئة وفي امكان التلاقي بينهما الى الآن

ويقال ان اقرب الكلاب الى الذئب هو الكلب الذي يستخدمه

الاصكيماوي في جو مؤلفته والكلب الالماني الذي يستعمله الرعاة للحراسة وتستعمله الشرطة الآن لاقتفاء أثر المجرمين - ويقول الخبيرون ان هذه الكلاب الالمانية كثيراً ما يظهر فيها فرد ينزع به عرق قوي الى الذئب فيتخلصون منه بقتله - ولم علامة يعرفونها بها وهو انه يشرب كالذئب

فالملاحظ ان الكلب يلقي الماء بصوت صاخب ولكن الذئب يصنع معاً صامتاً

حتى لا يثير فريسته اذا كان كائناً ما - والكلاب النازعة الى الذئب تشرب على طريقة الذئب فتقتل لساعتها

وقد حدث من مدة قريبة ان جاك سوزان الممثل السينمائي كان يؤدي دوراً مع ذئب وكان عليه ان يقوم بدور الثريسة والذئب يهاجمه كأنه يريد ان يقتله - وكان قد علم الذئب ومركته على هذا الدور - فلما جاء اوان التمثيل اذا بالذئب يهجم هجوماً حقيقياً وينزع أليابه في وجه صاحبه وتقبه الموكلون بالآلة الفتوغرافية فقتلوا الذئب

وهذه الشطرة التي هنا بها هذا المقال يروى انها قيلت في ذئب اخذه صاحبه وهو صغير ورأه حتى نشأ كالكلب ولكنه عند ما كبر عدا على اولاد صاحبه فقال فيه ذلك البيت

ولكن الذئب معذور اذا نشأ على سجيته وظله طبعه على تعلبه - اما الكلب فان صداقته للانسان والفته به قديمة قد تزيد عن مائة الف سنة ولذلك فمزوجه الى التوحش بعد هذه الالة الطويلة من المستغريات وهو أشبه شيء بالردة التي تحدث للانسان حين يولد وله ذئب

فقد حدث في اميركا حادث مفرح وذلك ان رجلاً يدعى المستر هولتون

يشتغل بتربية الوحوش والحيوانات البرية وله حديقة تبلغ مساحتها ٢٣٠ فداناً يربي فيها هذه الحيوانات ويعلها ويديمها للحيوانات التي تستخدمها في المسارح - وكان هذا المستر هولتون يقيم في مزرعته مع عائلته - وحدث انه كان ينقل ثلاثة ذئاب من قصص الى آخر ففرت اثنى كبيرة من القفس وخرجت من المزرعة

ولم ينجس المستر هولتون شيئاً من فرارها لانه كان يعتقد انه سيقبض عليها قريباً وكان آمناً على بيته لانه كان قد رعى فيه كلباً المانياً من تلك الكلاب التي يستعملها البوليس الالماني - وكان هذا الكلب يعرف كيف يفتح

الباب من الداخل او الخارج وفي نفس الليلة التي فرت فيها الذئبة كانت المربية واقفة بالمنزل وابنها وابن مولاهما يلعبان خارج المنزل - فسمعت صراخ احداهما وهرعت اليهما فوجدت الذئبة قد أمسكت بملابس ابن مولاهما تريد حمله والعشي قد اقتعد لسانه من فرط الرعب فطارت اليه واستندته من الذئبة ودخلت بالطفلين الى القتل واقتلت الباب بالمزلاج - ولم يكن بالمنزل غيرها هي والطفلان

وبعد بضعة دقائق والرعب أخذ منها بكل جوارحها رأت الكلب يتل و يقترب من الطفلين فأطأته اليه وشعرت انه سيهد عنها عادية الذئبة اذا عادت - ولكن قبل أن تعرف حقيقة ما يجري أمام عينها رأت الكلب يفتح الباب ثم دخلت الذئبة والاثنان يشم كل منهما الآخر كأنهما صديقان - ثم رأت الذئبة تهوي الى طفل مولاهما وتحمله وتحبب به والكلب واقف لا يبدى حراكاً - وصارعت المرأة الى البندقية وفتحتها ولكنها كانت فارغة فقبضت على أبنويها وضربت الذئبة برأسها حتى خلعت منها الطفل وهو مجروح الوجه والبطن

ومات الطفل في تلك الليلة - وقتل الناس الذئبة - كما قتلوا هذا الكلب الخائن الذي تزعم به العرق القديم الى التوحش والاعتذابات وعرق الذئاب كامن في الكلاب ضعيف في بعضها قوي في البعض الآخر - والاسكيماويون يتركون اناث كلابهم بين الذئاب لانهم يعتقدون انها اذا تلقت من ذكور الذئاب أصبحت كلاباً قوية لها جلد على الجوع والبرد والمشقات التي تعانيها في جو المزالق فوق الثلج



رأت الكلب يفتح الباب ثم دخلت الذئبة والاثنان يشم كل منهما الآخر كأنهما صديقان

الغني الهمام



المستر ليفين الذي اليهودي الذي طار من أميركا إلى أوروبا وزوجته وابنته
المستر ليفين رجل يهودي أميركي يملك الملايين من الجنيهات ولكنه
لا يستلم إلى الدعة والترف شأن الاغنياء . وقد نشأ عاملاً صغيراً لا يؤيد
ما يربحه في الشهر عن جنتين أو ثلاثة فهو عصامي جمع ماله بذهنه وممته
ولكن ممته العالية لم تقتصر على جمع المال فانه منذ أكثر من عشرين
سنة كان يدرس الطيران وقد جعله هوايته التي يهواها ويقضي فيها أوقات
الفراغ وقد طار إلى الآن آلاف الاميال وكان آخر رحلاته تلك الرحلة
السامية من قارة أميركا إلى قارة أوروبا برفقة تشمبرلين . وبما يذكر عنه انه
وقف قبل الرحلة كأنه يودع تشمبرلين ومعه زوجته وابنته ولا يعلم احداهما
بنيته . فلما تمت الطائرة بالطيران ركب فيها قطعت الاثنتان بعزمه الرعب
وودعتاه

وقد سافر من باريس بعد ذلك إلى لندن في طائرة يسوقها وحده .
وابنته مع ان عمرها لم يبلغ بعد العاشرة تطير وحدها وقد حدث احدي
المرات ان جناح طيارتها انكسر فبقى ابواها عدة دقائق وهما في غاية القلق
ولكنها تمكنت من النزول سالمة

دم السليم للمريض



طريقة الدكتور جوب في نقل الدم من
ذراع الصحيح إلى ذراع المريض

يصاب بعض الناس بفقر
الدم أو أحياناً تحدث لهم
حوادث يكثر فيها النزف كما
يحدث مثلاً للجرحى في الحرب
أو للمرأة في الولادة فيحتاج
المريض عندئذ إلى تزويد
جسمه بكمية من الدم السليم .
وقد تخصص ناس لسليمو البنية
لأن يؤخذ منهم الدم المطلوب

يسمونه بالثمن الملائم . ولكن ليس كل دم يصح أن يحقن به كل مريض
فإن بعض الناس إذا دخلهم دم آخر غير دمهم يكثر في هروقههم وتسبب العروق
بذلك وقد تتعرض حياتهم للخطر . وقد وجد ان هناك أربعة أنواع من
الدم لا يلتصق كل منها إلا بواحد من نوعه . ولذلك عند ما يحتاج أحد المرضى
الذي كثر منه النزف إلى دم جديد فانه يفحص أولاً لكي يعرف نوع دمه .
ثم ينتخب له واحد لا يختلف منه من حيث الدم ويحقن بكمية منه
وللحقن طريقتان الأولى هي طريقة الدكتور جوب وهي ان يؤخذ الدم
من ذراع السليم إلى ذراع المريض مباشرة . والآخرى ان يؤخذ الدم من
السليم فيحفظ في أنبوبة ويحقن به المريض . والطريقة الثانية أسلم عاقبة من
الأولى لأنها تمنع العدوى وتقي السليم من ان يتقل مرض المريض اليه .
وهذه الطريقة الثانية هي الشائعة الآن



نقل الدم في أنبوبة ثم حقن المريض به

اليخوت الهوائية



تصميم اليخت الهوائي لسفر من أميركا إلى أوروبا

فلا يخشى مقومه . ويمكن هذا اليخت ان يحمل ١٦ طناً ويقطع ٤٠٠٠
ميل بدون الحاجة إلى ان يحط على الأرض

بات الطيران من مألف الاوربيين وهم الآن يضعون
الترسيات للطائرات الكبيرة التي تسع عشرات الناس والتي
تستطيع ان تسافر من قارة إلى أخرى ولا تبالي بالمحيطات
الكبرى . ويرى القساري . ترسياً ليخت هوائي كبير
تصنعه الآن المصانع الاميركية لعبور المحيط الاطلنطي بين
أوروبا وأميركا . وهو يسع ٤٠ راكباً في المسافات القصيرة

و ١٠ ركاب عند عبوره هذا المحيط . وسيكون به خمسة محركات قوة كل
منها تبلغ ٣٠٠ حصان بحيث اذا تعطل واحد قامت المحركات الأخرى بعملها

يقدر ثمن السكك الحديدية في أوربا كلها بمبلغ ١٨٣٥٠٠٠٠٠٠٠٠ جنيه
أصنى المياه هي مياه الأمطار عند تكاثف السحاب
يقال ان الأرض تسع ٦٠٠٠ مليون ساكن وبها الآن ١٨٠٠ مليون فقط
سكان الامبراطورية البريطانية ٤٦٠ مليون نفس منها ٦٠ مليون من
البيض فقط

غلة الشعير من الفدان تبلغ ٧٠٠ طن ومن هنا عظم الربح من زراعته

عن الضيافة

يعرف القراء ذلك الباب الدوار الذي يدور عند مدخل حديقة الأزبكية
أو حديقة الحيوانات . وقد بنى المستر أدسون المخترع الأمريكي المشهور بيتا
في حقل بسيد لتتصيف وعلى مدخل الحديقة التي أمام البيت باب دوار
كهذا الذي ذكرناه

ولكن الذي لاحظته الضيوف انهم كانوا يحتاجون الى جهد في ادارة
هذا الباب . وأخيراً سأله واحد قائلاً :

— اني يا مستر أدسون اجدك تجيد اختراع كل شيء ما عدا هذا الباب
الدوار عند مدخل حديقةك فانه لا يدور بسهولة ، فلماذا ؟

فقال المستر أدسون : هذا صحيح وكنت انتظر منكم هذا السؤال
والحقيقة انه كما دخل واحد منكم الى الحديقة وأدار هذا الباب فانه بذلك
يرفع ٨ جالونات من الماء الى الصهريج الذي فوق المنزل

وهكذا عرف الضيوف الفائدة التي يجنيها رب المنزل منهم

كل ثلاثة

لا تس أن تطلب « الفكاهة » من باعة الجرائد . هي المجلة الفكاهية
الوحيدة التي تجمع بين الجيد والمزول

عن السفالة

من الفكاهات التي تروى عن الفضل بنسائه الناس اذا مات صاحبه
هذه الفكاهة :

حكى ان قاضي المدينة المتصرف في مصالح أهلها مات كلبه . فخرج
جميع الاهل لتشييع جنازته وكلهم يمزى القاضي ويرجو له طول البقاء . ف
مات القاضي فلم يخرج أحد في تشييع جنازته
وهكذا تجد عرفان الجليل ما دام صاحب الجليل حياً طمعا في الاستزادة
فإذا مات توسى ذكره

ولكن من الخطأ ان نقول ان الانسان طبع على السفالة وانما الحق ان نقول
ان بعض الناس ينشأون وفيهم نزوع الى السفالة

مضى على اكتشاف أميركا الآن ٤٣٥ سنة وقد قطعت المسافة بين
أوربا وأميركا في سنة ١٤٩٢ في شهرين وثمانية أيام بالسفن الشراعية
وسنة ١٨٢٠ » ٢٥ يوماً بالبخار
وسنة ١٨٦٨ » ١٨ »
وسنة ١٩١٠ » ٤ أيام ونصف يوم بالبخار
وسنة ١٩٢٤ » ٨١ ساعة باليون الألماني
وسنة ١٩٢٧ » ٤١ » بطيارة لنديج

ام لنديج

أية ام هذه التي تلام مثل لنديج ؟

هل هي فريدة دار تطبخ وتنظف البيت وليس لها م في الدنيا سوى
خدمة زوجها ؟ كلا . فان ام لنديج من النساء الجديديات فهي استاذة في
علم الكيمياء في إحدى الجامعات في أميركا وهي الآن تستعد لكي تكون
دكتورة في العلوم مع الاختصاص بالكيمياء . فهي حرة المرأة السامية
تربي لنديج وعرف منها معنى الاقدام وخدمة العلم والاختراع

لا ترفض

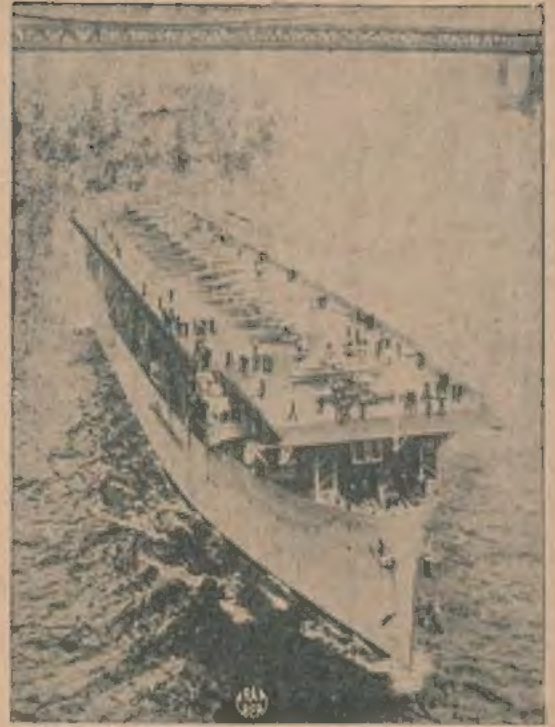
من أفكك القمص ما حدث لمثلة اميركية دخلت التمثيل السينمائي حديثا
فقد طلب منها أن تمثل دوراً يحاول فيه حب عاشق ان يقبلها فرفضت القبله
ولكن هذا الدور على تكرار تجربته لم يرض المدير لان المثلة لم تؤده
على الوجه المطلوب . وأخيراً جاء اليها المدير وقال لها . ليس هذا التمثيل
مرضياً فإنك تصنعين فيه ولا يبدو عليك انك تمضين على محبتك . والآن
تأملي هذا الموضوع : ألم ترفض في حياتك محبة أراد ان يقبلك ؟
فكان الجواب فوراً : كلا

سفينة جديدة

تصنع الآن في مصانع تولون بفرنسا سفينة جديدة ينتظر ان تكمل
في العام القادم . وستحدث انقلاباً عظيماً في صناعة السفن اذا نجحت .
فهي اولاً تسير بمروحة مثل مروحة الطائرة الامامية . وليس لها دواليب تدور
في جانبها مثل البواخر . ثم هي لا تسير بالفعم او البترول وانما تسير بحدة جديدة
تستخرج الصوديوم من البحر وتحيله غازاً فيستعمل وقوداً . ويقول مخترعها
ان بالبحر كيات لا تنفذ من الصوديوم يمكن استعمالها وقوداً . وبالسفينة محرك
اشافي يعمل بالبترول في حالة خلل يطرأ على العدة التي تحمّل الصوديوم
الى غاز

والمنتظر ان تسير هذه السفينة بسرعة ٥٠ ميلاً في الساعة أي تقطع
المسافة بين أوربا وأميركا في يومين وثلاث ليال

حاملة الطائرات



سفينة تحمل الطائرات

أصبحت الدول الكبرى التي تحتاج الى الجيوش وتخشى الحروب تعد الطائرات أم سلاح في قواها البحرية والحربية . وقد صنعت الولايات المتحدة سفينة كبيرة تحمل الطائرات على سطحها . وهذه الطائرات كلها للحرب . فالسفينة تحملها قريباً من المعركة وترسلها واحدة بعد أخرى فتكون لها قاعدة تخرج منها وتعود اليها وتصلح فيها مما قد يحدث لها من العطب وقت القتال

هول البرغوث



البرغوث الذي يتطفل على الكلاب والقطط وهو مكبر لتيين اعضاءه

من الخيالات المزعجة ان يتصور الانسان بعض الحشرات وهي مكبرة في حجم الجواميس او الفيلة . وهي عندئذ لا تكون مزعجة من حيث الجرم والمهيشة فقط بل ايضاً من حيث القوة . فإن الحشرات إذا قُيست قوتها الى اجسامها اعتبرت من اقوى الحيوانات . ولو كان الانسان مثلاً قوياً كالبرغوث لاستطاع ان يقف فوق الهرم الكبير بلا ادنى مشقة والحشرات ايضاً مزعجة من حيث توالدها فهي تنشر نوعها بالملئات واحياناً بالآلاف . وليبضها قدرة على البقاء عدة اشهر . ولذلك فإن البق مثلاً اذا ثبت في بيت فان اخراجه منه من اشق المشقات يحتاج الى مداومة التفتيش عدة اشهر بل سنوات

القاتل والمقتول

في افريقيا افعى كبيرة تدعى البيثون يبلغ طولها أحياناً ٦ أو ٦ أمتار . وهو غير سام ولكنه يقاتل فريسته ثم يلتف عليها حتى يقتلها وبعد ذلك يزودها عظماً ولحماً ويبلد دون أن يقطعها . وقد يقضي عدة ساعات في هذا الزوراد لانه يحتاج الى ان يظلمها بلعابه حتى تنزل . وفكة الاسفل يختلف من فكتنا نحن لانه لا يتركب في عجز مثل فكتنا بل يتصل بالجسم برباط مطاط . فيمكن الانسى لذلك ان تزدرد حيواناً أضخم منها ويرى القارىء مثلاً من قاتل ومقتول جاء اليها انسان قتل القاتل واكل الاثنين . فاي الثلاثة أكثر توسعاً



أفعى كبيرة في افريقيا يلتصق خنزيراً فقتلها ذبحها ثم اخرج الخنزير ، وبعد ذلك اكل الخنزير والافعى



أول سيدة مصرية

اشتغلت في السينما

مدينت مع السيرة عزيزه أمير



أحدى صور السيدة عزيزه أمير

سبق ان نشرنا حديثاً مع وداد بك عرفى ، المخرج السينمائي المعروف . عن رواية « نداء الله » التي كان يخرجهام مع السيدة عزيزه أمير ، المعروفة في عالم التمثيل ، وكان الحديث حينذاك يدور حول « ايزيس فيلم » وسير العمل واخراج مختلف الروايات السينمائية ، أما الآن وقد انفصل وداد بك عرفى عن « ايزيس فيلم » واشتغلت السيدة عزيزه بالعمل وانخضت لها مخرجاً فنياً آخر ، فقد رأيت ان أتعهد اليها عن روايتها الجديدة التي أعلنت عنها وهي « ليلي » وسوف يشاهدها الجمهور قريباً

التيت على السيدة عزيزه أمير سؤالاً واحداً وتركتهام تشكلم وأنا أدون ما نقول والى القارىء مختصر حديثها الى . قالت :

« كنت دائماً من هواة المسرح والسينما وقد حاولت مراراً - قبل ان أشتغل بالتمثيل - ان أظهر في الروايات السينمائية ، حتى انني عندما سافرت الى باريس تقدمت لشركة باتيه وقبلت وأوشكت ان اعمل فيها . الا انني علمت فيما بعد ما كنت أجعله ، وهو ان مصر خير بلاد لاجراج الروايات السينمائية ، فعدلت عن فكرتي وقررت ان أعمل في بلادى بدل ان أعمل في الخارج

« وحدث ان كنت مرة ببرلين ، ودخلت أحد المستشفيات للمعالجة ، وهناك تعرفت بطبيب ألماني شهير يدعى الدكتور هاينس . فجعل الرجل يكلمني عن المصريين وكان يعتقد انهم متوحشون يسكنون الاكواخ

الحقيرة ويركبون الجمال ويتخذون بالبانها ويلبسون جلودها . وعند ما كنت أنزل الى القاعة الكبرى هناك وأحدث الناس كالوا جميعهم ينظرون اليّ بدعشة ولا يصدقون انني شريفة مصرية لاعتقادهم ان المصريين يجب ان يكون لهم شعر مسترسل وأظافر طويلة وغير ذلك من مظاهر التأخر والتوحش . فهالني ذلك كله وتأثرت بما كنت أرى من اعتقاد القوم فينا . ولهمت ان السبب في ذلك هو عدم قيامنا بدعاية في سبيل بلادنا بينا الاجانب يقومون بدعاية ضدعنا ويظهروننا بمظاهر تخالف الحقيقة والواقع

« ومنذ ذلك الحين ثبتت لدي فكرة خدمة بلادى من هذا الباب والاشتغال في السينما واخراج روايات مصرية محضة ، تظهر فيها أخلاقنا وعاداتنا وتقاليدها كما هي بلا تشويه ولا تعديل

ولكن الظروف عاكستني كثيراً في يادى الامر فلم أجد من فاتحهم في هذا الموضوع أذناً صاغية . ولما بنست من العمل مع مجموعة قوية عولت على العمل وحدي . وقلت لنفسى انه غير لي ان أقوم بعمل ما أيا كان من القعود عن العمل وترك الامور تجري في أعنتها

« فبدأت العمل وهأنأ قد اكتمت الرواية الاولى التي ستعرض على الجمهور في مصر فيصدر حكمه عليها »

وهنا أمكت السيدة عن الكلام فأردت ان أعلم بعض التفصيلات :

— في كم فصل تقع روايتك الجديدة ؟

— في سبعة فصول وتقع حوادثها في القاهرة وفي قرية بجوار سقاره

— من هم الممثلون الذين يعاونونك في الادوار الهامة ؟

— أقوم أنا بدور البطلة ويمثل بجاني اسطفان افندى روسي وأحمد افندي جلال والسيدة ماري منصور

وعلى هذا غادرت السيدة شاكراً واثبتت على شجاعتهام كبيراً فيها الهمة والنشاط ومحباً باقدامها على خدمة بلادها - ولا شك في ان احسن دعاية لمصر هي التي يقوم بها المصريون بواسطة الروايات السينمائية التي يمكن انتشارها

في جميع اقطار العالم المتحدين

ج . . .



صورة أخرى السيدة عزيزه أمير

آلهة الصين في الجبال

ويسمى هذا الجبل الذي يقوم على قمة المعبد تاي شان
ولكن آلهة الصين ولو انها تسكن الجبال قد باتت معابدها عرصة
للاستهزاء يشتمها الشبان ويقولون انها خرافات ويذهبون الى المعابد لتدنيسها
عمداً ويكرهون الناس فيها ويحضونهم على الكفر بها . وهكذا سيأتي يوم
ينظر فيه الصيني الى آلمته كما ينظر المصري الآن الى آلهة الفراعنة



حاملون صينيون يحملون الحماج الى قمة المعبد فوق ٧٠٠٠ درجة



طريق المعبد فوق الجبل المسمى تاي شان في الصين

لصين آلهة تعبدوها الامة وان مزأت بها الشبهة ويحج اليها الشيوخ
ويشكفون في بلوغها اكبر المشاق . وذلك لان معابد هذه الالهة فوق الجبال
على ارتفاع ٥٠٠٠ قدم من سطح البحر . والطريق الى هذه المعابد مدرج
كالمسلم به ٧٠٠٠ درجة والحماج الراغب في بلوغ القمة حيث المعابد لا يمكنه
ان يصعد وحده لوعورة الطريق وطوله . ولذلك فالخالدون الصينيون يحملون
الحماج أو يجرؤهم بالحبال . وتقوم الزوايا الصغيرة للآلهة الصغيرة والزوايا
الكبيرة للآلهة الكبيرة على طول الطريق ويهد الحماج يوقاً للشاي يشرب
فيها هذا الشراب ويستريح من عناء الصعود حتى اذا بلغ القمة صلى للآلهة
وقدم قربانه ووضع اسمه واستراح . ويعود بعد ذلك الى بلدته وهو فخور
العين لا يخشى الموت

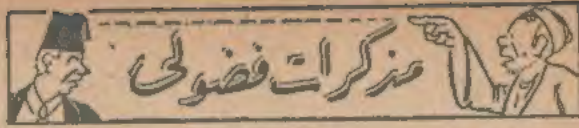
الحروب المقبلة



دبابات على الارض وطائرات فوقها وكناها تسمى في المعمة

هنا صورة الدبابات الصغيرة وفوقها الطائرات كما ترى الآن في مناورات
الجيش الانجليزي

كانت الحروب الماضية بالسيف والخراپ يلتم فيها
الشعار بان ويدي كل منهما جلدأ على القتال وحيلة في
الاتصار وشجاعة في المواجهة . ولكن الحرب الآن هي مال
وعقل لا تعرف معنى للشجاعة
فالعقل يخترع والمال يجهز الجيش بالمخترعات . ومعظم
قادة الجيوش الآن يعتقدون ان الحرب في المستقبل ستقوم
على الآلات بحيث يلقي القربان فلا يرى الجندي جندياً
آخر من الجيش الذي يقاتله . وسيكون للدبابات والطائرات
والغارات الشأن المهم في القتال . فالدبابات تسير لتخريب الحصون
والطائرات فوقها تستطلع وتدمر والغارات تأتي بعد ذلك للقنك . ويرى القارى .



كلها ان أموال الاجانب وأرواحهم في السودان في خطر فلا بد من احتلال الجيش لادارة شؤونها . اتول الصحف الادوية هذا ونحدث الدول الادوية به نفسها ولا يمتنعها الا الخوف من العواقب الحزيرة أو السياسة . ويقال من المصريين « فلاحون - شجع - افرقيون - وحوش » وتصيح الصحف الادوية بانجلترا تعود الى الاخذ بمغنى مصر وتسلم ما نذاه من الاستقلال الفردي !

والواقع ان الوحشية في بلغاريا والعجز الاداري في اليونان ولكنهما دولتان أدور بينهما لا ينبغي أن يقال لما « م » ونحن مع ذلك المتصمون !

اذاع بعض الصحف خبر اجتماع عزمت عليه لجنة الجبايات في العاصمة ، والحق ان أمر هذه اللجنة عجيب ، وأنا بين ان اعتقد ان في العاصمة لجنة بهذا الاسم وبين ان اعتقد انها اشاعة من اشاعات الصحف التي تشتغل بها القراء . وأنا حين أزور المقابر المسيحية عند تشييع جنازة أحد الاصدقاء اصدق ان في هذه القاهرة لجنة جبايات عظيمة الشأن ثم أزور مقابر الاسلانية فارتاب في وجود هذه اللجنة . لان الجبايات الاسلامية مقادير ومزابل في جبل موحش ، يخيل الى من يزورها ان العفاريات بهم يخطفهم ، ولا ادري هل تعلم الحكومة بذلك أو تجهله ودع عنك تلك اللجنة فانها خرافة واكبر الادلة على انها خرافة كون لاعتها خرافة ، فان لها لائحة تحرم الميت في القرافات وكل الناس يبيتون فيها ويرتكبون الموبقات رحمة وتورا على ارواح المرحومين !

قدر الله ولطف ، ففرضت أسرة حضرة صاحب العالي اسماعيل صدقي باشا للهلاك ونجت منه ، فقد سقط الائتيل بأهل بيته في ترعة ولم يفرق منهم أحد ، وكتبت لم السلامة ، فانا احدى معاليه كما هناك غيري من كتاب الصحف . ولكني رأيت الصحف تنهى معالي الباشا بجلاء أولاده حرسهم الله ولم أرها قالت كلمة تمزيق لاهل سائق الائتيل الذي كان في خدمتهم ، فانه غرق وقالت هذه الصحف انه من حملة الشهادة الثانوية من غير أن تفضل عليه بحكمة رحمه الله !

وكل الصحف قالت « سائق السيارة » من غير ان تذكر اسمه ، فهل كان اسمه سائق الفندي السيارة ، أو هذه حرفة وله اسم كان ينادى به ؟ انه ولا شك فقير ، والفقر هو الذي وقف به عند سوق السيارات ولو قدر لطلب شهادة الحقوق أو الطب أو الهندسة لتقول هذه الصحف عند موته توفي الاستاذ المفضل ! . قاتل الله الناس حتى الصحفيين منهم ، القراء عديم غير شيء . ولو كانوا نجباء ، اللهم ارحم ذلك الفقير الشاب ولا تمثنا فقرا . اللهم اغنا ولو قبل الموت بساعة ندفع فيها أجرة رثائنا يا كريم

تكبر يعني ان يهاب وما درى
بفمك تعال لا بانفك شامخا
وتنكسك من تحت النفوس حفيض
وهل مقعد معا تعالي برأسه
يرجى له بين الرجال نبوض ؟

« فضولي »

يشغل أحد مفتشي وزارة الحفانية بالتحقيق في تهمة شنعاء تمزى الى أحد القضاة ، وليس القاضي مرتشيا ولا مختلسا ولكنه العن من ذلك فتمتته تشين الاخلاق وتمز الآداب ، ومن كان كذلك فويل للناس من قضائه في الناس

ومعاذ الله ان احكم على القاضي ادبونه وهو بين يدي المحقق بمقد يكون مجرما وقد يكون بريئا ، ومعا يكن من شأنه فان الدخان متصاعد من نار خبيثة هي ما فشا من سوء الاخلاق في هذه الايام ولم ينج منه العلماء ولا الجهلاء ، فاذا الذي يدفع رجلا من القضاة الى ارتكاب جريمة عذرية ؟ لا يمكن ان يكون هذه الحال معنى الا ان العلم ليس نورا كما زعموا ، وان النور قد يكون مع العالم وقد لا يكون معه ، وهذا عالم والقضاة علماء بالطبع علمه ظلام حالك تكثر فيه فسقط في هذا التحقيق !

النور هو الاخلاق ، والعلم أداة نستعمل بها في النور ، وهذه حوادث متوالية متكررة تشهد بأن الفساد قد فشا في رجال العلم والمعرفة ، من قاض الى وكيل نيابة الى مأمور شرطة الى غيرهم ، وليس القول ملقى جزافا ، بل التحقيقات في القضايا تطبق به ، فلا بد من دواء لهذا المرض الخبيث ولا دواء للاخلاق الا اصلاح شأن المدارس ، لا من حيث التعليم ، بل من حيث التهذيب والتأديب ، فليكن في نظام المدارس شيء اسمه « الادب » وليكن ذلك الادب أدب النفس لا قال المنني ولا قال ابن الدمية

اقرأ هذا التلغراف وقل لي ماذا فهمت منه :

اينما في ٣٠ سبتمبر - قبض سيف سلايك على آخرين من المصابات البلغارية التي كانت تقدير عددا من حوادث الاعتداء - هالاس
في بلغاريا عصابات تدخل حدود اليونان وتقتل وتنهب وتقوم وترجع وتسلمن حكومة اليونان من القبض على بعض افرادها بين حين وآخر !
ولا شك في ان الحكومة البلغارية لا تريد ذلك ، او تريد ، فان كان رغم انها لم تعجز عن قطع دابر المجرمين من ابناءها ، وان كان بارادتها فهي حكومة عصابات ، فهل فكرت انجلترا او فرنسا او غيرها في احتلال بلغاريا لمنع عدوانها عن جيرانها ؟ ولصيانة أموال الاجانب وارواحهم في اليونان ؟ ولا ريب في ان قوالي هذه الحوادث دليل على مجز اليونان عن حراسة حدودها وقرار الامن في بلادها ، فهل جال في نفس فرنسا أو بريطانيا العظمى ان تحتل اليونان لحماية الاجانب وصون الامن العام ؟

لم يخطر شيء من ذلك في بال فرنسا ولا انجلترا ولا ايطاليا ولا خطر يباي أنا ، لان بلغاريا واليونان في أوروبا ، ومعا تكن الحال في دولة أوربية فذنبها مقهور وعيها مستور

فافرض معي ان عصابات حبشية هاجمت السودان مرة أو مرتين ، أو ان عصابات مصرية خرجت الى برقة واسمع ما تقوله أوروبا

يقال عن الجيش « سود ، ذرايين ، تماين ، وحوش » وتصيح أوروبا

ملكة سبأ وسليمان الحكيم

هناك روت ملكة سبأ في صباه سبع حكايات في كتاب عربي هو
من الجلال وكان هو على غاية من التمرس بالسبأ قد اختبر منها ألف
و أكثر منه . يتردد في التصريح على هذا . وفي بعض النسخ
التيبة التي تولت اليه من أبيه داود ومن جلال الملكة ما جعلها تكاف
به كلفاً شديداً

وكل الذي نطه بعد ذلك انها حملت منه ذلك الجسد العظيم الذي ينتسب
اليه ملوك الحبشة الآن . أما القصة المشهورة في الكتب القديمة فيسند
منها ان ملكة سبأ هي التي لفتها على وجه الاعتقاد . وهي تخلص في ان

الملك سليمان لما رأى منها
المعارضة والدلال والتأيي عمد
الى طريقة حاسمة وذلك انه منع
الماء من القصر سوى قنينة في
غرفة نومه . وتعشى مع بلقيس
وجعل الطعام متولاً مملعاً
بحيث يحتاج من يتناوله الى مقدار
كبير من الماء بعده . فلما
اكلت بلقيس وذهبت الى غرفتها
بالقصر لكي تنام عطشت فخرجت
تأل عن الماء فكانت كل
جارية تدلها على غرفة الملك
وتخبرها بأنه ليس في القصر ماء
اثنى . وفعل فيها العظمى فعلم
حق انكسر باؤها وشغصت الى



وشغصت الى غرفة سليمان وهناك القته قاعدة ينتظرها فشربت وقضت الليل كله معه

غرفة سليمان وهناك ألتته قاعدةً ينتظرها فشربت وقضت الليل كله معه
وفي تلك الليلة تم للعبسة ذلك الجسد العظيم الذي يفتخر به الآن ملوكها
و ينتسبون به الى سليمان ملك اليهود

هذا ما نقصه بلقيس ولكن لا بد لسليمان قصة أخرى لم تصل
ولما رحلت بلقيس الى بلادها زودها سليمان بأغفر ما لديه من التحف . وبعد
ثم عشرين سنة وحل ابن بلقيس الى اورشليم وهناك رأى فيه كل من نظر
اليه انه يشبه سليمان تمام الشبه وقعد أمام أبيه فباركه أبوه ببركات الانبياء
أسلافه وعاد الى بلاده ملكاً مباركاً يحمل عهد صهيون كله

ويقال ان سليمان رأى الشعر الذي كان يكسو ساقى بلقيس مع انها
كانت تخفيه عنه . وذلك انه قد يوماً على عرشه في صحن القصر وكان هذا
الصحن رحباً فصفت الريح وطارت ثيابها فانكشفت ساقها ورأى سليمان
الشعر . ولكنه مع ذلك لم يشتم من المنظر بل عمد الى صان ساقه وسألهم
عن علاج يزرع هذا الشعر فلم يدخل عليه به . وعلقت بلقيس حتى بدت
ساقها جيلاتين لا تشوبهما شعرة

في سنة ١٨٦٨ دخلت بريطانيا العظمى في حرب مع الحبشة وانتهز
الجنرال تيودور وانتحر أسفاً على بلاده وجزءاً من المزية وأخذ الجيش
البريطاني به من القام والاسلاب نسختين من كتاب أثري يرجع
مهمته الى القرن الرابع عشر وهو تاريخ قديم للعبسة . وكانت هاتان
النسختان في المتحف البريطاني في لندن الى سنة ١٨٧٢ حين بعث الملك
يوحنا الرابع يطلبهما من الحكومة البريطانية ويقول في طلبه ان الامة
عاجلة لا تبطئ في طلبهما . وكانت قد وردت اليه الحكومة البريطانية
نسخة من هذا الكتاب وأبقت النسخة الاخرى

وأما ما في هذا الكتاب
القديم نسبة ملوك الحبشة الى
سليمان الحكيم ملك اليهود
الذي عاش في فلسطين سنة
١٠٠٠ قبل الميلاد . وذلك لان
بلقيس ملكة سبأ كانت ايضاً
ملكة الحبشة فذهبت الى اورشليم
وهناك تزوجت سليمان وولدت له
ولداً ترجع السلالة الملوكية
الحاضرة في الحبشة اليه

قصة بلقيس معروفة ذكرها
قرآن . انبورة وذكرها بعض
هذا الكتاب الحبشي التاريخي .
يكنى قساسة الروايات ان يستخلص
تاريخ بلقيس على - قنينة

فقد كانت بلقيس ملكة على سبأ وعلى الحبشة وكانت سبأ بلاداً عربية
تقع في شمال عدن على بعد ٢٠٠ ميل منها وكانت في الاربع عرية الدم
ويقال انها كانت جميلة ولكن الاقدار خانتها في جبالها اذ كانت ساقها كاسيتين
بالشعر العامي فكانت تخفيها عن أعين الناس . وكان اليهود في ذلك الوقت
في شوكتهم قد تولى عليهم ملك عظيم هو سليمان الحكيم . وكان سليمان هذا
مؤمناً له ٢٠٠ زوجة و ٣٠٠٠ مربية وكان يجمع التحف من جميع انحاء
العالم القريب منه ويزين بها اورشليم وخاصة معبدا الفنم وكان يبعث
مبعثه خيل الطيور . ليخبر لها المبيد كانت بلاد سبأ مشهورة بهذه الاشياء
التي لا تعدل في - بلقيس ويتحدث الناس عن مجد سليمان وعظمته
سمعت بلقيس بظلمته فارسلت اليه هدية فاخرة . ولكن سليمان
لم يهتم . وعرفت بلقيس ذلك فاستأجر الكهنة وصممت على أن تشخص
جنسها لرؤية هذا الملك فجمعت التحف والهدايا من طيوب وذهب وعيد
وقامت في قافلة مؤلفة من نحو ألف رجل وحمار وصارت يهتف البصر بالاحمر
نحو ثلاثة أشهر حتى بلغت اورشليم

نهضة المرأة التركية

كيف تصور الوحوش



دونات هام رئيسة النادي الرياضي للنساء في تركيا



تصوير الوحوش في القاعة

تصور الآن الوحوش وهي تسرح في الغابات بواسطة الفتوغرافية وي
الناس في السينما فيرون اشجار القاعة وحيواناتها وظلالها كأنهم كانوا فيها
ويرى القارىء هنا اسككة اقامها احد المصورين في وسط القاعة في - ام
في جنوب آسيا - ومكان المصور في اعلى الاسككة
أحيانا لا يحتاج المصور ان يبق في تلك القعدة الخفيفة اذ هو يكفي
بوضع سلك على الارض اذا داسه الحيوان جذب سلكاً ينتج ثمرة اعتد ربه
فتصوره وهو لا يدري - واذا اتفق مدوره بالليل فان جذب السمك يعني
النور المضيء فيمكن تصويره - ولكن الاشرطة السينمائية تحتاج الى وجود
المصور نفسه حتى يتمكن من أخذ شرط كامل

نهضة المرأة التركية ابلغ من نهضة الرجل التركي لانها خربت من آسيا
ان لا تدرج فلزعت الحجاب والتقاب واندمجت في الجامعات
وبست لقمعه وحدثت بأساليب الحضارة الحديثة من لباس قصير الى ممارسة
للرقص والريضة حتى لقد تغير نظرها وباتت تدرك من الجمال معنى آخر
غير ما كانت تدركه قبل نهضتها - فقد كانت تعتقد ان السمن ضرب من
الجمال كما هو الشأن في الشرقيات ولكنها الآن تمارس الرياضة لكي يزول
منها وتتحف - وما يزيد ثقتها بان العناية من الجمال ذلك الذي الجديد
الذي تزيت به وهو يترك ساقها عاريتين وليس في العالم أشعث من منظر
الساق السمين في المرأة - ويرى القارىء هنا دونات هام وهي رئيسة النادي
الرياضي للنساء في تركيا

الكندر او العقاب الاميركي

الكندر طائر اميركي يعيش في القارة الاميركية وهو أكبر
طيورها الطائرة ويبلغ طول انبساط اجنحته ٩ اقدام - ويقسمه اهل
أميركا الجنوبية بأنه يخطف الاطفال والاربع ان لهذه النحلة
نصيحة من الصحة فانه اذا انفرذ بطفل هم عليه واحتمله ويرى
القارىء هنا كندراً امثاله صاحبه منذ خروجه من البيضة وكان
قد وجهه في جبال كاليفورنيا في غرب أميركا

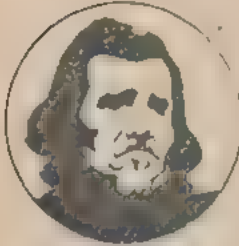


الى اليسار : الكندر او العقاب الاميركي

المراسم

للمرسم ديلاكروا

La Barricade (Delacroix)



رسم ديلاكروا

إن روح الثورة الشعبية مائة في هذا
الرسم مثولا لم تعبر عنه قط ورشة رسام
بمقدرة تفوق مقدرة ديلاكروا

الشعب يغضب غضبه ويهوج من
كل فج وصب إلى القتال ، فيقيم
المتاريس في الشوارع والأزقة ، وبشر
كل من القوم السلاح الذي وجده

في متناول منه : بندقية أو سيفاً أو غداة أو عصا ...

العامل يسير جنباً إلى جنب مع لبن الطبقات الوسطى ، والولد يتحمس
لرؤيته امرأة تقوض عمار القتال فيهمج معها هجوم البطل المستسلم ...

سفلى الكهنة يحطرون في دمهم ، كمر مطر لدماء آثار الحماص
في صدور الأحياء ، قوتلوا إلى المتاريس يطبلون النأر لرفاقهم المستشهدين ،
واعطت امرأة إشلاء القتل والجرحى ، تلوح بالعلم المثلث داعية إلى الهجوم ،
وقد مرقت وما عن الصدر ، أمسكت بيسر ه السدفيه استعداداً بلاشترت
في القتال . هذا هو المشهد الذي يقمه ديلاكروا أمامنا والذي أوحته إليه
حوادث سنة ١٨٣٠ الدامية في فرنسا

قام الشعب الفرنسي في ذلك الوقت بشورة هائلة ، مطالباً باحترام المبادئ
التي نادى بها ثورة سنة ١٧٨٩ والتي اشتراها الشعب بدمه ، قتال في ثورته
الثانية ما كان قد ناله في ثورته الأولى

والمراسم الذي رسمه ديلاكروا واحد من مئات المتاريس التي أقامها
الشعب في الشوارع وهرع إليها للقتال . وقد أوحى هذا الرسم البديع إلى
كثير من الرسامين بمقالات وقصائد ورسوم أخرى ، جاءت كلها مطابقة
لروح ثورة ١٨٣٠ ، لكنها لم تفق فناً وإيضاحاً رسم ديلاكروا

وديلاكروا من المدرسة الفرنسية ، ولد سنة ١٧٩٨ ومات سنة ١٨٦٣
ورسمه « المتاريس » محفوظ الآن في متحف اللوفر بباريس

الزائدة الدودية

الزائدة الدودية أو المصران الأعور ثوب صغير في المصران موضعه الجبهة
حتى من البط لا يريد طوبه عن بضعة سنتنرات ، مكه كثيراً ما ينهب
سبابه لا يتخلو من الخطر . وقد اختلف العلماء والأطباء في وصية هذا
القو الزائد فاتباع مذهب القشوء والتطور يقولون انه عضو كانت له في الزمن
سابق وظيفة هضم اللحم التي الذي كان يأكله الانسان في زمن المحمية
حش فلما ترق وتعلم طبخ اللحوم قبل أكلها بطلت وظيفة هذا العضو
يسبح ولا فائدة له . أما علماء الانسجة فيقولون ان المصران الأعور
تتوالت على غدد لسفاوية فوظيفته كباقي وظائف الغدد السفاوية في الجسم وهي
مط بيكرويت الصارة بالجسم من الدم وقتلها دفاعاً عن كيب الجسم وحدا
يات أخرى كثيرة أما الحقيقة فنغير معلومة تماماً . والمهم من كل هذا
فأنا ان هذه الزائدة قد نلتب لاحتياجها بيكرويات قوية ويساعد الميكرويات
نماها صعب الدورة الدودية في الزائدة الدودية واختافها بالنسبة لصغر
الاصور ، وثيقه ، وبث عن ذلك ألم في الجانب الايمن من البطن مع ارتفاع
حرارة وفي . ومما يستلفت النظر ان حوادث التهاب الزائدة الدودية تزداد
تقدم المدنية الحديثة . ولقد ادهش هذا الامر العلماء الباحثين ولم يعرفوا
سببه . ومما يسر الشرقيين ان التهاب هذه الزائدة في بلاد الشرق على
مهم أقل منه بكثير في بلاد الغرب ولقد علل أحد الجراحين في أوروبا هذا
امر بأن أغلب الشرقيين عند ما يريدون قضاء حاجتهم يجلسون القرفصاء
مرغ الزائدة ما بها من البراز في حين ان الغربيين يجلسون على مقاعد
مسة لذلك فلا تزعج . لزائدة الكثير مما بها فتتسع محتوياتها وبث عن ذلك
التهاب وبالزعم من ضعف هذا الفرض فربما كان فيه شيء من الحقيقة .
معالجة هذا الالتهاب ليستصل المصران الأعور بعملية جراحية لا بأس
بأخبرها اذا لم يكن الالتهاب شديداً ولم يكن داع للاستئصال ولكن
أي الاصب هو عمل العملية خوفاً من رجوع الالتهاب بشكل خطر بعد
يكون في حالة الكون أو الكون مدة طويلة

الدكتور ادوار سمعان

ططا

مرساة متحركة للبلون

صنع الأمير كيون مرساة متحركة لادخال البلون إلى
البحر ، إخراجها منه . وهذه المرساة ثقف بهيئة البرج ونسير
الماوى ويخرج منه على قضيين حديديين وفي وسط هذا
رج لفت يصعد فيه الناس إلى البلون للركوب أو النزول

إلى اليسار : مرسى يستقل الماوى الذي في اليسار
ويخرج منه والبلون مربوط به



قصص الحياة

عبادة الشهرة وعواقبها



دعس العنم : الآتسة دوفني الفرنسية
في هيئة صنم من أصنام جاوة

كانت الآتسة دوفني فتاة فرنسية ترقص في قهوات الحلي اللاتيني في باريس وقد وفقت الى ان يكون لها بعض الذكر والميت في ذلك الحلي . ولكن أمانها كانت اكبر من ان تقتصر على هذه الشهرة الصغيرة . فكانت تقصد الى أصحاب المسارح الكبرى فلا تنال منهم سوى الرفض وأخيراً فتى لها ذهنها حيلة تجذب بها الانظار اليها . فقد قرأت في الصحف عن الاصنام القديمة في جزيرة جاوة فمنها ان تدفن جسمها بطلاء . أسمر وتضع على رأسها تاجاً وتؤلف على هذا الشكل رقصة شرقية فتال بذلك الشهرة التي تطمع فيها . فان باريس لتأق في اختيار الحركات الجديدة ونسألم القديم ولذلك لا يبه التفاتنا الا الاشياء الغريبة ولكن الآتسة دوفني صككت ثعرض باختيارها هذه الرقصة الى اكبر الاخطار . وذلك لان بشرة الجسم تحتوي على مسام عديدة يجب ان تبقى مفتوحة لان هذه المسام تأذن للدم بالاتصال بالهواء فيطهر ثم هي أيضاً تأذن للاوساخ بالخروج من الدم في هيئة العرق . فاذا سدت المحبست الاوساخ في الدم وأيضاً امتنع الهواء عن الاتصال بالدم

وقد ذكر التاريخ ان كليتي الرسام الايطالي المعروف جاء بصبي ودعن

جسمه بمسحوق الذهب حتى لمح الطلاء على بشرته وجعله بيته الشغال لكي يرسمه . ولكن الصبي مات بعد نصف ساعة وذلك لان هذا المسحوق السام نغذ من المسام الى دمه فقتله

ولكن الآتسة دوفني كان يدهنها الطمع الى الشهرة فكانت مع عليها بضرر الطلاء لا تبالي بما سيحدث لها . ومعظم المواد التي يتألف منها الطلاء تحتوي على النيلين أو الزينك أو الرصاص وكلها سامة

وعلمت الآتسة دوفني الى طلاء نحاسي يجعلها تبدو كالصنم فطلت به بشرتها حتى لمحت . وذهبت الى مدير أحد المسارح ووقعت أمامه قرأى الرقصة والشكل غريبين وتعاقد معها على جملة ليال تقضيها في عرض يدهنها على الجمهور . ووجدت الراقصة منافسة بين مديري المسارح على استئجارها فتأبث وتناقلت حتى جاء مدير مسرح ألماني فتعاقدت معه

وسافرت الى ألمانيا وهناك رقصت أول ليلة فحولت أحسن مقابلة . وجاءت الليلة الثانية فأعادت رقصتها والناس وفوف يصفقون لها . ولكنها عند ما خرجت من المسرح شعرت بدوار وقشيرة فحملتها خادمتها الى الانومييل حتى بلغت الفندق . وهناك أصابها اغواء بقي ملازماً لها خمسة أيام فحملت الى المستشفى حيث ماتت المسكينة ضحية الشهرة

وتبين من النقص ان جسمها تسمم بما في الطلاء من زينك ورصاص

البوليس في نيويورك

يحاكم الآن في نيويورك واحد من رجال البوليس لانتهامه بالقتل وثان لانتهامه بالسرقه وثالث لانتهامه باطلاق النار واصابة بعض الناس بجروح بدون أي مير

وقد ارتاع أهالي نيويورك من هذه الحوادث والصحف تلح في تشديده العقوبة زجراً للبوليس عن ارتكاب مثل هذه الجرائم . وفي هذه الاخبار عواء لسكان مصر

الزواج بالنيابة

ماكس مونيز شاب أسباني هاجر أسبانيا الى اميركا واثرى فيها وكان قبل هجرته لوطنه يحب فتاة اسبانية فلما وثق من عيشه واستقر في عمله بحث في طلبها . ولكن للولايات المتحدة شرعة خاصة بالمهاجرة تحدد عدد المهاجرين بها من كل قطر . ان يكون لامرأة في ان من زوجته الى اميركا ولو كان اميركية . وعرف ماكس مونيز ان عدد المهاجرين الانسيانيين الى اميركا قد تم وانه لا يمكنه ان يستورد حبيبتة من اسبانيا الا اذا جاءته باعتبارها زوجة فأرسل الى والده يطلب منه ان يعقد زواجها عنه بنفسه بالنيابة عن ابنة وتم هذا العقد . وسافرت العروس الى زوجها ولكن الاميركيين منعوا من الدخول الى الولايات المتحدة بدعوى ان هذا الزواج غير شرعي

ازادورة دنكان

عانت ازادورة دنكان المشهورة
ازادورة دنكان موفته
من ينظرها أحد اذ
الفت الشال حول نخلة
لا يوسيل خفتها عدما
حرك الانوميس قبل أن
تنطبع أن تصرح
فك السواق . وكان
الشال حول عفا
مرافقه تمس المعلة
ملبية . ومن عرائس
عدو انه كان لما
من حلك كلاما عرفا
. ليس مددة قربة
وكي ربما كان موت
ازادورة دنكان هدا
سكل وفي هذا الوقت



ازادورة دنكان

تبراً من بقائها الى سن الشيخوخة . فقد ذكر أحد أصدقائها بعد وفاتها انها
موت على المسرح هذا العام في باريس تريد الرقص ولكن الشيخوخة
كانت قد ايسست أعضاها فاستطاعت حركة رشيدة وخرج الناس وهم
مبهزون عليها متحسرون على شبابها الذي كان مضرب الامثال
وقد نشأت ازادورة في بيت في سان فرانسيسكو وكان أبوها صيرنيا غنيا
لكنها هي لم تكن تبالي بالمال وانما كل عنايتها بالجمال ولذلك احترفت الرقص
. أول شبابها ودرست رقص الاغريق وكانت تلبس ملابسهم . وجمعت
رقعة من الاطفال والصبيان طمعتهم الرشاقة في حركات الرقص الاغريقي القديم
وكانت لشغفها بالجمال كثيرة الاهواء مثقلة بحب كبار الكتاب وقميش
. ثم تركهم . وكانت تدأب في جمع المال لتعليم هؤلاء الصبيان . ولما
سدت الثورة الروسية قصدت الى لندن وجمعت بعض المال من روسيا وتزوجت
لها جيلا عادت به الى بولين ولم تكن تعرف لثقة ولا يعرف لغتها ولكنهما
لما معاً بضعة أشهر انتهت بفرار الشاب وانتحاره
وعرفت في حياتها شعراء وكتاب كثيرين كانت تعيش مدة قصيرة مع
منهم ثم تنتهي العشرة بالطلاق
أما الرقص الذي اشتهرت به والتي كانت تقول انه الرقص الاغريقي
قديم فقد شاع وتعلمت منها طائفة كبيرة من الفتيات

البارون المسلم وزوجته

تزوج في لندن السير هاملتون وهو بارون مسلم انجليزي يبلغ من العمر
خمسین عاماً بالآنة مود اوستين . وكان الزواج مراً عقد منذ خمسة أشهر
ولكنه أذيع في الشهر الماضي
وقد أعلن السير هاملتون انه مسلم أما زوجته فقد ائتمت في عقد الزواج
انها « ليس لما دين »
والسير هاملتون هو خامس أولاد البارون هاملتون وقد ورث البارونية
سنة ١٩١٥ . وكان قد تزوج منذ ٣٣ سنة بآنسة الدوق كوردج ولكنها ماتت
وعاد فتزوج أخرى . وزواجه الاخير هو الثالث

القسيس في ملابس النساء

المستر هارولد ريد قسيس انجليزي وهو رجل فوق الخمسين سمع عن
مشاغة الشان للفتيات والمخطاط الاخلاق بين الجنسین وهو ذلك من انكلام
الذي نسمع نحن عنه في بلادنا والذي يسمع كل جيل عنه مدحا في السلف
وذمنا في الحلف . فزعم المستر هارولد ريد على أن يلبس ملابس النساء
ويخرج في الليل في الاماكن الخالية ويسير وحده
وكرر ذلك عدة مرات ولكن طوله ثم عليه . فقبض عليه البوليس وهو
يشك في نيته ثم اخرج عنه حين علم حقيقة غرضه
ووعظ المستر هارولد ريد غظته بعد هذه التجارب التي قام بها واثبت
أمام الجمهور المستمع له ان الشبان في غاية الادب وانه كان كثيراً يمشي في
الاماكن المظلمة الخالية . يسي شان عديدين فلا يسمع كلمة سمحة أو رقة

غرامة السرعة

البيدي يترزهام من أغنياء الانجليز ومن النبلاء الممدودين حكم عليها
حديثاً بغرامة قدرها ٢٠ جنياً و٧ جنيتها تنقذات الدعوى وذلك لانها كانت
تسوق أتومبيلها واجتازت به جسراً يؤخذ على اجتيازها مكس . ولم تدفع هي
هذا المكس مع ان الحارس أشار عليها بالوقوف
وقد دافعت عن نفسها بقولها انها لم تقف لان الاتومبيل يحتاج الى وقت
طويل لتسييره ولانها لم تظن ان الحارس هو الرجل الذي أشار عليها بالوقوف
ولا يزال في انجلترا للآن جسور قديمة يدفع المجتازون بها مكساً

للمصوغات الحديثة

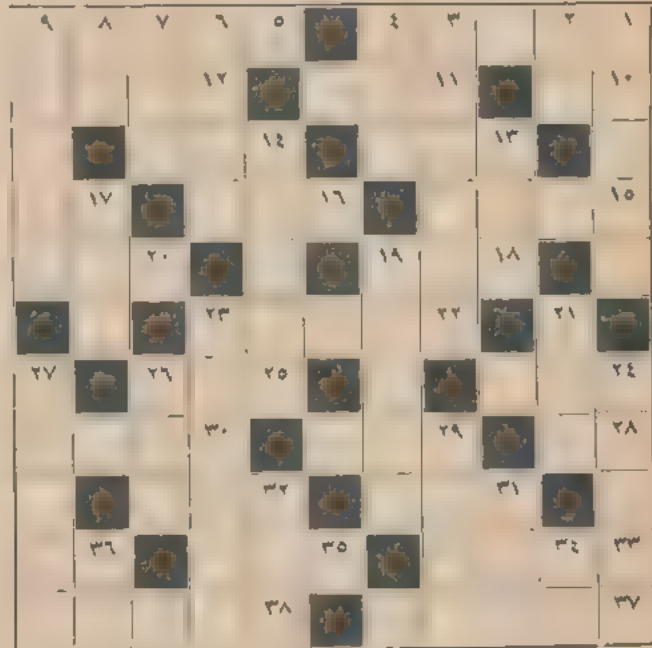
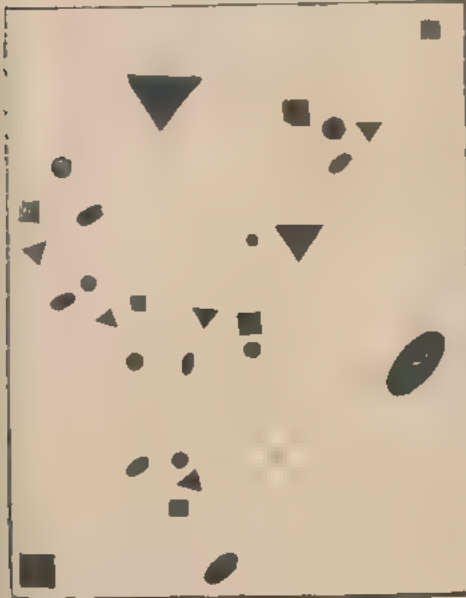
الأماس ويريا

نالت هذه المصوغات اعجاب الجميع لانها لا تفرق عن الحقيقي
أصنافها لا مثيل لها منها

نحوام ، حلقان ، عقود ، بافتاتيات ، أماور ، دبابيس
أصناف مصوغات الأماس ويريا تمسك بالأكيد . اطلبوها من مستودعها
حيطة اخوان - شارع المناع نخرة ٢ بمارة زغب

الاشكال الاربعة

الغاز الكلمات المتقاطعة



في هذا الرسم عدد من بضعة اشكال هندسية هي المربع والناثا والبيضوي والمثلث

والمطلوب رسم ثلاثة خطوط مستقيمة فقط بحيث يقسم الرسم الى سح خانات في كل منها النموذج من الاشكال الاربعة

المطلوب ايجاد الكلمات الآتية :

الكلمات السوداء

الكلمات الالوانية

- | | |
|------------------------------------------|---------------------------------------|
| (١) مركز الحكومة في المملكة | (١) صفة للأقارب |
| (٢) كثر | (٥) مرض يحدث حوالي القدمة |
| (٣) ملك شهير من ملوك الفراعنة | (١٠) أداة التعريف (١١) دود الحماة |
| (٤) بقعة فيها مساكن للناس | (١٢) حجارة مفروشة في اذار |
| (٦) النجل الذي كان يسد | (١٣) مدى : غاية (١٤) كذب |
| (٧) هل أمر جميع الاناث من سأل | (١٥) احتياج (١٦) قدر وسع |
| (٨) الهندية (٩) كلام أعجمي غير مفهوم | (١٧) وعاء الخمر (١٨) مواء متحرك |
| (١٣) أول سورة يونس وسورة هود | (٢٠) عظام بالية : جنة |
| (١٤) آلة رؤية الاشياء البعيدة | (٢٢) وسيط في البيع والشراء |
| (١٧) امك | (٢٤) فيه حاسة الشم (٢٥) بساتين |
| (١٩) واحدة لطائر مشهور بالوداعة | (٢٨) كثير (٢٩) نوع من الجيوب |
| (٢١) حيوان أليف | (٣٠) جزء من البناء |
| (٢٣) منسوب للثاثة او لثياطين | (٣١) برد : سكون النين |
| (٢٤) ظم وحور (٢٦) لم يتبع | (٣٢) ما فوق القدم |
| (٢٧) كثر | (٣٣) مثل اصبع واضعي |
| (٢٩) اشرف قبائل العرب | (٣٥) س |
| (٣١) غلط : اشتد القلب | (٣٦) للاستفهام او لا |
| (٣٢) زعيم : رئيس (٣٤) غير حلو | (٣٧) تدور حول المصباح حتى تحترق |
| (٣٦) قد تعمل عمل ليس | (٣٨) اسم قديم لدار الحكومة |

الماء والخل

خذ زحاحتين وضع في احدهما كمية من الخل ، نصف لتر مثلاً ، وضع في الاخرى نفس الكمية من الماء
ثم خذ كوباً واملاؤه من زجاجة الخل ثم اسكب الخل في زجاجة الماء
والآن املاؤا الكوب بخلط الخل والماء ثم اعد هذا الخليط الى زجاجة الخل
واليك سؤالنا الآن :

هل كمية الماء في الخليط اكبر أم كمية الخل ؟

الهلال

لسان حال النهضة العصرية

حلول مسائل الجزء الماضي

أربعة خطوات



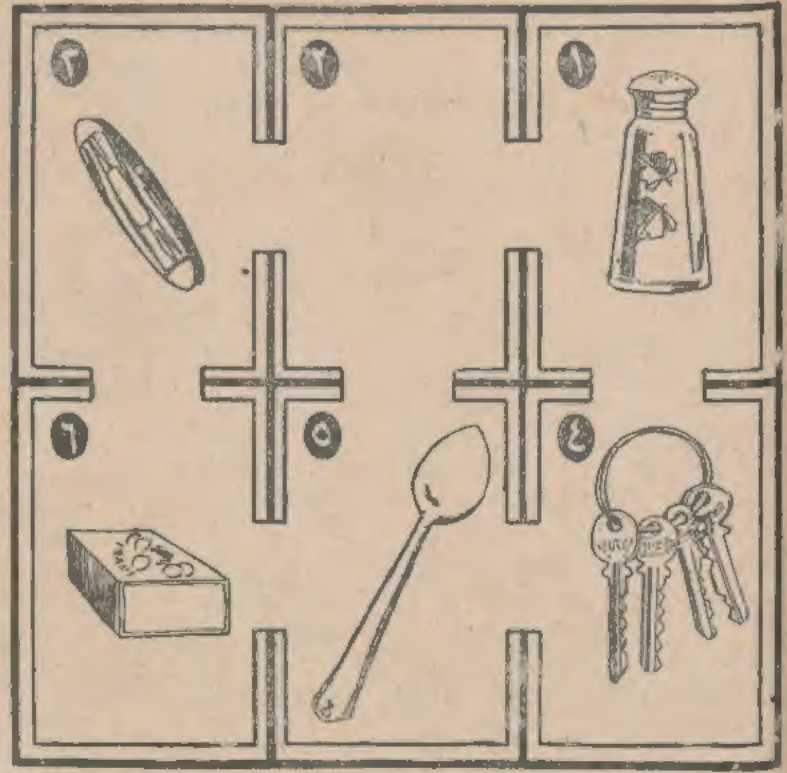
في هذا الرسم حل المسألة للشورة في الجزء الثاني
تحت هذا العنوان . وتري ان الرسم قسم إلى احد عشرة
خانة في كل خانة نجم واحد

أين صاحبة السمك



كان الطالب إعاد السيدة صاحبة الدجاج فإذا نظرت
جداً إلى رأس الدجاجة الكبرى وجدت السيدة

أداة مكان الأخرى



في هذا الشكل ست خانات متملة بعضها
بعض . وقد وضع في خمس من تلك الخانات
أدوات منزلية عادية و بقيت واحدة فارغة والمطلوب
نقل المفاتيح إلى الخانة (١) وأتية الملح إلى الخانة
(٢) أي أن نضع المفاتيح مكان أتية الملح وبالعكس .
طريقة ذلك أن تنقل كل أداة من الخانة التي هي
فيها إلى الخانة الخالية المتصلة بها . في ابتداء المسألة
مثلاً أمامنا ثلاثة حلول فيمكننا أن نغلق الخانة
الخالية بأتية الملح أو المطواة أو الملعقة . ومن المتيسر
وضع أتية الملح مكان المفاتيح وبالعكس في حركات
غير محدودة . ولكن هل يمكنك حل المسألة على
هذا الوجه بسبع عشرة حركة فقط

إعلان

إلى قراء المصور

صورة كبيرة للفقيه العظيم

توزع هدية على القراء بمناسبة دخول المصور في السنة الرابعة

يبتدىء المصور مع العدد القادم سنته الرابعة وقد عزمنا بهذه المناسبة توزيع صورة كبيرة
تقع في أربع من صفحات المصور المقنن له سمد زغلول باشا . فلفت إليها الأنظار

مكتب تفتيش ربي القسم الخامس بقنا يقبل
إلى نهاية ظهريوم ٢٢ أكتوبر سنة ١٩٢٧ عطاءات
من توريد رخام للمقاس بدائرة التفتيش حسب
الشروط المدونة بأورنيك العطاء

هدية هذا العدد

انظر شرحها في صفحة ١١

ادرس المواضيع التجارية او الفنية

ان الزراعة والتجارة والصناعة المصرية تتطلب منك أن تتخذ
لتأخذ مكانك في العمل على تقدم الملكية وتحسينها
ادرس وجيز نفسك لتشتغل مركزاً رافياً وسوف لا تساعد فقط
على رقي مملكتك ولقدما بل ستزيد مرتبك
لا هم مطلقاً أين تكون قاطناً ما دمت تعرف القراءة والكتابة
باللغة الانجليزية (أو الفرنسية) فان مدارس المراسلة الدولية يمكنها
أن تعلمك

يوجد ما يزيد عن ٣٠٠ موضوع للتعليم . هذه بعض مواضيع منها :	
الكهرباء	فن البيع
الحقوق	« الاعلانات
هندسة السيارات والميكانيكا	اللاسلكي
تشغيل الاخشاب	الزراعة وتربية الطيور الداجنة
الرسم والتصوير	فن العمارة وهندسة البناءات
غزل ونسيج القطن والحريز	فن الخياطة الفرنسي والاسباني
التجارة	ومخاطبة ثياب السيدات

**The International Correspondence Schools.,
Chareh Emad El Dine, Cairo.**



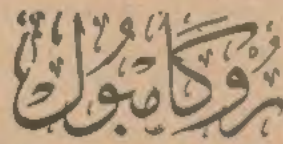
المودج ليناہ لوس المجلد

من المهاوي اللذيذة التي يهواها بعض الناس بناء نماذج للحدن الكبيرة بحيث ينظر اليها الانسان فيجد الشوارع والميادين والبنائات الشهيرة والمصانع الكبيرة كما هي ولكنها مصغرة - وقد صنع أحدهم أنموذجاً لميناء لوس انجليس على رقعة طولها ٣٠ قدماً، وضع فيها الماء والسفن كما انه لم ينس الاقويصيلات فوق الرصيف

التعليم الثانوي بالبريد

الادارة بالدرب الواسع نمرة ١٥ مجمر

نتائج باهرة تبدأ الدراسة بجميع السنين حسب منهج الوزارة
في أوائل أكتوبر وتقدم الطلاب من الآن



أعظم رواية مفصلة ظهرت في اللغة العربية
ترجمة قبيد الشرق والاصح كتاب لروائي الأندلس

المرحوم طائير بن عمارة

مطبوعة طبعاً جديدة وصحت وثقتها على قضاة للطببة الضيقة - مصر
مطبعة بلال بن سبابة جليل نوال وروايتك -

فصل ١٧ رواية ثالثة وهي (١) الأوت ثلثي (٢) مرة الثالثة
(٣) القنينة الاسبانية (٤) النقام يا كادرا (٥) سبع طوارق (٦) دوكسكول
في سيرايا (٧) اللطيفة الروسية (٨) خبابا ليه (٩) ملاين التورية
(١٠) القنينة للمسة (١١) كسور الفلندر (١٢) زن اريشة (١٣) لاني
المر (١٤) تلبه دوكسكول (١٥) دوكسكول في البحر (١٦) مرة تيلون
(١٧) شاعة دوكسكول و نحن كل رواية ٤ فروس مصره و بغير ٢٥ ملها
ونظف من المطبوعة العصرية - بالبحالة - جهر

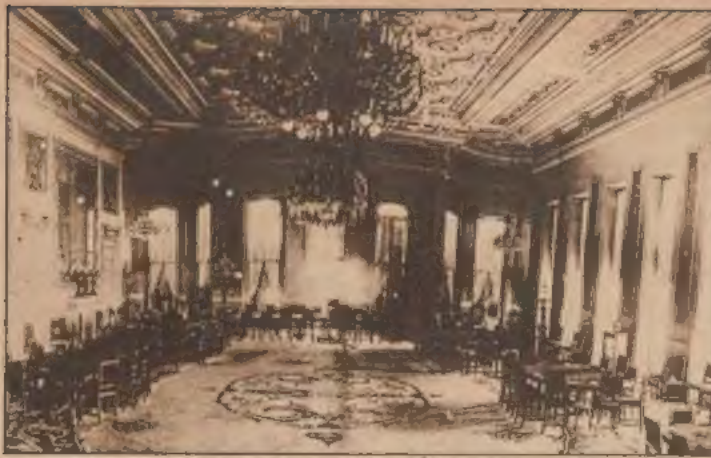
Address: P. O. Box 954 Cairo



أحسن اختراع بدون عملية جراحية



تباع بجميع المحازن والاخرى



العمارة في قصر بيلدر

كانت الحكومة التركية قد خصت لاحدى الشركات باستعمال قصر بيلدر مقبرة ولكنها حرمت على الشركة دخول الاتراك فيه . وترى هنا اكبر قاعات هذا القصر التي تستعمل للقياس . ولكن الشركة خالفت شروط الرخصة وأذنت للاتراك باللب فأمرت الحكومة بإغلاق القصر وألقت الرخصة . وهذه الصورة تمثل قاعة قصر بيلدر الكبرى



سباق الكلاب

من الرياضات الجديدة في لندن استعمال الكلاب لسباق والمراعاة عليها كما يتراهن الناس على سباق الجيول . وهم يصفون أمام الكلاب أرباباً من الخشب يجري على عجل بسرعة الارباب فتدو الكلاب وراءه . وهي ترى هنا في بدء السباق



المزكوليدج والبوليس السرى

لما كان للمزكوليدج في جبال داکوتا الجنوبية هو وزوجته أنفذ البوليس بعض أعضاء الشعبة السرية لمراقبة عليه من الاحتذاء . وترى هنا المزكوليدج هي وواحد من البوليس السرى



أرباب للسيارات

ترى في أعلى امرأة سبيطة معروضة في معرض الآليات بينما والفرض من ذلك معرفة الذي يليق بالسيارات وهذا يدل على بظقة تجار اللابس في فينا

معرض العمارة في كولونيا

سيقام في سنة ١٩٢٨ معرض للعمارة في كولونيا بألمانيا والاحتفاء يجري له من الآن وستدل فيه الصحف الكبرى في العالم وفي هذه الصورة ترسيم المعرض



الخدم (بعد أن كسر الأطباق) : هل يمكن أن آخذ اليوم أجازة ما دام ليس في المطبخ ما أغسله ؟



الاول : ماذا تقول لزوجتك عندما تعود في الليل متأخراً
الثاني : أنا لا أقول شيئاً ، ولكنها هي تقول أشياء كثيرة



الحلاق : هذا السائل قد اخترعته أنا لتفوية
الشر فإذا استمكته ووجدت أنه يؤذيكَ فانا
أعطيك وجبتين أخريين مجاناً



الزوجة : اسبح لا تنزل في العميق قبل أن تؤمن جياثك عند شركة غنية



— ان خطيبي قد صار وجلاً آخر
— هذا واجب فاك تجهدينه مرة كل شهرين



الساكن : أين يكن صادق اخندي
البواب : صادق اخندي . أليس أنت صادق اخندي ؟
الساكن : نعم ولكنني نسيت الشقة التي أسكنها هنا